

SPECTACLE / INSTALLATION – FRANCE

femmeusesaction#24,

un bon coup de fouet, ça remet les idées en place.

Cécile Proust, Jacques Hoepffner

SAM. 2 NOV. 20H30* → Auditorium et forum du MuCEM, Marseille

femmeuses est un projet artistique, anthropologique et social qui questionne la place des femmes dans le monde, la fabrique des genres, des corps et l'ordre sexuel.

Depuis sa création, 27 *femmeusesactions* ont été mises en œuvre, elles prennent de multiples formes : spectacles, conférences, performances, vidéos, installations, commissariats d'expositions, séminaires, programmations de spectacles.

Des artistes de différents champs et des théoricien-ne-s sont exposé-e-s, invité-e-s ou collaborent aux recherches de *femmeuses*. L'opus présenté ici est le prologue d'une postface, personnel et donc politique, drôle mais extrêmement pointu, féministe et pro-sexuel. Simili-lesbienne couchant avec des hommes, Cécile Proust, postféministe vandale, y fait feu de tout bois tout en étant précise et documentée, elle est seule mais très entourée, peut-être nue mais néanmoins culottée.

Après le spectacle, la scénographie, devenue installation, pourra être visitée sur le plateau avant la discussion avec le public.

femmeusesaction#24, l'installation : conçue avec la collaboration de Jacques Hoepffner.

Entrée libre du 3 au 10 novembre dans le forum du J4 aux heures d'ouverture du musée et avant les représentations de *La Semaine du genre*.

Durée : 50 min.

Distribution : Cécile Proust.

***Horaire :** 20h30 à confirmer -

actualisation disponible sur mp2013.fr

Adresse : MuCEM - 1 esplanade du J4 - Marseille (2^e)

Tarifs : 12€ / tarif réduit : 9€ (minima sociaux, demandeurs d'emploi, jeunes de moins de 26 ans, personnes handicapées et un accompagnateur).

Renseignements et réservations :

04 84 35 13 13 / reservation@mucem.org

→ mucem.org

→ mp2013.fr

PERFORMANCE – SLOVÉNIE – **PREMIÈRE FRANÇAISE**

WHAT IF

Maja Delak

DIM. 3 NOV. 18H30 → Auditorium du MuCEM, Marseille

Dans sa performance en solo *What if*,

Maja Delak cherche à incarner des

positions expérimentales en pratiquant

différents styles de vie prescrits et

recommandés, ceux-là mêmes qui violent notre quotidien et dictent notre façon d'être. À travers les sentiments de honte, de plaisir, ou encore

l'hystérie, l'artiste construit un langage polyvalent, juxtaposant des anecdotes autobiographiques, des bribes de théorie, l'étude des symptômes des concepts émotionnels, ainsi que l'imagerie de la culture populaire.

Une discussion suivra le spectacle.

Production Emanat, en coproduction avec

le Festival City of Women.

W H A T - I F - S V A N

Durée : 60 min.

Distribution : Maja Delak.

Adresse : MuCEM - 1 esplanade du J4 - Marseille (2^e)

Tarifs : 12€ / tarif réduit : 9€ (minima sociaux, demandeurs d'emploi, jeunes de moins de 26 ans, personnes handicapées et un accompagnateur).

Renseignements et réservations :

04 84 35 13 13 / reservation@mucem.org

→ mucem.org

→ mp2013.fr

OPÉRA-SLAM – FRANCE – **CRÉATION**

80 000 000 DE VUES

Nathalie Négro (PIANOANDCO), Eli Commins, Alexandros Markeas

MAR. 5 NOV. 21H → Villa Méditerranée, Marseille

80 000 000 de vues est une création qui s'est bâtie dès l'origine avec un groupe de femmes et slameuses de Marseille ; pour ce projet au long cours, Nathalie Négro s'est entourée de l'auteur et metteur en scène Eli Commins, du compositeur Alexandros Markeas et de la slameuse Camille Case.

«À l'origine de cette création, il y a la volonté de provoquer des rencontres atypiques», explique Nathalie Négro. Mais ce projet a une autre vertu : «La place des femmes dans l'opéra du 19^e siècle a toujours été confinée à des fins tragiques. Je voulais au contraire lui redonner une place d'héroïne forte et indépendante d'un référent masculin». C'est la jeune Asmaa Mahfouz, dont la vidéo postée sur le Net a été un des déclencheurs de la révolution égyptienne, qui a inspiré cette création. Ici commence la fiction : après avoir appelé les égyptiens à se rassembler place Tahrir, Asmaa se déconnecte du réseau. Pendant ce temps, la toile s'enflamme, et le peuple converge vers le centre du Caire. Face aux personnages d'Asmaa et de sa grand-mère, les slameuses scandent le récit à la manière d'un chœur de spectatrices, jouant leur propre rôle : des jeunes femmes vivant en France face à des héroïnes égyptiennes du même âge.

Dans le cadre du Festival de Marseille.

Production : pianoandco. Coproduction :

Festival de Marseille - danse et arts multiples,

Marseille-Provence 2013 et Théâtres

en Dracénie, avec l'aide à la production

d'Arcadi, de la Clef des Chants, Région

Nord-Pas-de-Calais et du DICRÉAM,

avec le soutien de la Fondation Orange,

du Fonds de Création Lyrique et de la

SPEDIDAM et l'aide au projet de la DRAC

PACA. Avec l'aide à l'écriture de l'associa-

tion Beaumarchais-SACD. Avec le soutien

de l'Opéra Junior de Montpellier, de la

Résidence d'artistes de l'Étang des Aulnes

du Conseil Général des Bouches-du-Rhône,

du Théâtre Gyptis, de l'Opéra de Reims,

du GMEM-CNCM-Marseille, du théâtre

Toursky, de la Cie Baraka de Lyon et de la

Maison Louis Juvet.

Durée : 70 min.

Distribution : Gaëlle Mechaly (soprano), Véronique Bauer (mezzo-soprano), Paul-Alexandre Dubois (baryton), Camille Case et trois slameuses amateures, le chœur de l'Opéra junior de Montpellier, Nathalie Négro (piano), Marine Rodallec (violoncelle), Rémi Durupt (percussions).

Adresse : Esplanade du J4 – Marseille (2^e)

Tarifs : 15€ / 10€ / 5€

Réservations : 04 95 09 42 52

→ festivaldemarseille.com

→ villa-mediterranee.org → mp2013.fr

FILM & PERFORMANCE – TURQUIE

BEN/O LE PANIER

Güldem Durmaz &

DE LA SORCIÈRE

Esmeray

MER. 6 NOV. 18H30 → Auditorium du MuCEM, Marseille

Esmeray est une artiste transsexuelle kurde qui vit à Istanbul. Les performances, entre images et paroles, présence physique et voix enregistrée, interrogent les rapports entre appartenance et image de soi, entre surface et profondeur, et dessinent les contours fragmentaires de l'identité, sexuelle, sociale ou culturelle.

Le film et la performance s'articulent sur une même scène et s'enchaînent comme suit : film (23'), pause (10'), performance (70'). Pendant le film, on suit Esmeray en simultané sur deux écrans juxtaposés. Elle effectue un trajet à l'identique dans les rues d'Istanbul : à gauche, elle déambule dans sa peau de femme et à droite vêtue d'un costume d'homme. Pendant la performance *Le panier de la sorcière*, Esmeray retrace son trajet de jeune homme, paysan anatolien parti vivre son identité de femme à Istanbul.

Une discussion suivra le spectacle.

Durée : 1h45 - en turc, surtitré en français

Distribution : Esmeray.

Adresse : MuCEM - 1 esplanade du J4 - Marseille (2^e)

Tarifs : 12€ / tarif réduit : 9€ (minima sociaux, demandeurs d'emploi, jeunes de moins de 26 ans, personnes handicapées et un accompagnateur).

Renseignements et réservations :

04 84 35 13 13 / reservation@mucem.org

→ mucem.org

→ mp2013.fr

PERFORMANCE – LIBAN - **PREMIÈRE FRANÇAISE**

FIL DE SOIE

Collectif Zoukak

VEN. 8 NOV. 20H30 / SAM. 9 NOV. 15H30-18H30

→ Forum et auditorium du MuCEM, Marseille

Fil de soie est une performance *in situ* questionnant les stéréotypes du genre véhiculés par les contes, les mythes, les légendes modernes et les événements actuels. Le public est invité à écouter des histoires et à être témoin direct d'événements. Du Petit Chaperon rouge à un viol... De Barbe bleue à un enfant abusé... De la Belle au bois dormant à une femme extraite de sa tombe par des jeunes hommes saouls...

Durée : 1h30 - en arabe surtitré en français

Distribution : Hashem Adnan, Lamia Abi Azar, Danya Hammoud, Junaid Sarieddine.

Adresse : MuCEM - 1 esplanade du J4 - Marseille (2^e)

Tarifs : 12€ / tarif réduit : 9€ (minima sociaux, demandeurs d'emploi, jeunes de moins de 26 ans, personnes handicapées et un accompagnateur).

Renseignements et réservations :

04 84 35 13 13 / reservation@mucem.org

→ mucem.org

→ mp2013.fr

Une discussion avec les artistes suivra la représentation de 18h30, le samedi 9 novembre.

N A I N E - D U - C E M
Q U I N E - D U - C E M

DANSE CONTEMPORAINE – FRANCE – **CRÉATION**

TO B, THE REAL TRAGEDY

Association inesperada - Germana Civera

VEN. 8 NOV. 21H / SAM. 9 NOV. 19H

→ 3bisF, lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence

TO B, The Real Tragedy, serait une

tragédie actuelle ou un « désastre ». Ici, la

question du genre et du sexe se pose en

essayant de révéler l'être et la brutalité

de l'humain au-delà de toute enveloppe

corporelle, de toute apparence physique

ou appartenance sociale. En écho à

l'exposition *Au bazar du genre* (au Mucem

à Marseille), cette création déstabilisante

s'apparente à une véritable entreprise

de déconstruction des identités. Il serait

donc question d'amour, de pouvoir,

d'argent. Une triangulation implacable.

L'amour, ce serait la rencontre, le rêve,

les possibles, l'utopie, l'utopie d'être

unis ; le sexe aussi, les cellules, l'être

au monde, l'appréhension du monde,

l'héritage. Le pouvoir, ce serait la guerre,

la révolte, la vengeance, la destruction,

l'écrasement, la mise en chaos, la mort,

les fantômes... L'argent, ce serait... ce qui

gouverne, à la fois la décadence et la loi.

Stéréotypes et représentations. Pouvoir et

domination. Qui es-tu ? D'où viens-tu ?

Où vas-tu ? Es-tu mort ? Es-tu fatigué ?

Parle-moi s'il te plaît. Tu te sens libre ici ?

3bisf.com

Durée : 1h10

Distribution : Bertrand Davy, Marianne de Boer, Germana Civera, Mohamed Fouad, Karina Panthaléo, Mounir Saeed, Geneviève Vincent et l'aimable participation de Merlin Puertolas Cosentino.

Adresse : Hôpital Montperrin - 109 av.

du Petit Barthélémy - Aix-en-Provence

Tarifs : 9€ / tarif réduit 6€ (adhérents

Entr'Acte, étudiants, intermittents,

groupe à partir de cinq, carte Vermeil,

chômeurs, chèques vacances).

Renseignements et réservations :

04 42 16 17 75 / contact@3bisf.com

Si vous venez en voiture, un code d'accès

vous sera donné pour vous garer devant

le théâtre. La billetterie se fait le soir

même.

THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE – FRANCE – **CRÉATION / PREMIÈRE FRANÇAISE**

MEMOIRES DU GRAND NORD

(INTÉGRALE) TRAGÉDIE OÙ LA COMÉDIE N'APPARAÎT QU'EN SONGE ET TRAVESTIE

Mathieu ma fille Foundation - Arnaud Saury

SAM. 9 NOV. 17H & 20H30 → Théâtre des Bernardines, Marseille

Le Grand Nord qui nous occupe est du genre canadien. Une histoire d'homme et de chien (genre malamute d'Alaska) partis faire trois pas dans ce territoire lointain. Dans sa lutte avec le froid (genre -50°), l'homme est en train de perdre. Et s'il finit par sombrer dans un sommeil, du genre très agréable, le chien de son côté, n'avait d'autre destinée que de rester vivant. L'animal, du genre bavard, semble alors nous confier que par ces froids extrêmes, on ne peut décidément pas échouer dans sa première tentative de construire un feu, enfin genre quand t'as les pieds mouillés.

theatre-bernardines.org

dansem.org

L'Officina – atelier marseillais de

production. Coréalisation : L'Officina –

atelier marseillais de production et le

Théâtre des Bernardines dans le cadre

de Dansem#16. Coproduction : Mathieu

ma fille Foundation, 3bisf - Lieu d'Arts

Contemporains - Hôpital Montperrin (Aix-

en-Provence), Centre de Développement

Chorégraphique d'Uzès, Résidence de

création soutenue par L'IDDAC / L'atelier

des Marches (Bordeaux), Théâtre des

Bernardines (Marseille). Soutien : Ministère

de la Culture et de la Communication -

DRAC Paca, Région Provence-Alpes-Côte

d'Azur.

Durée : 1h05

Distribution : de et avec Arnaud Saury, Alexandre Maillard, Séverine Bauvais, Manuel Coursin / musique originale : Alexandre Maillard / lumière : Alexandre Lebrun.

Adresse : Théâtre des Bernardines -

17 bd Garibaldi - Marseille (1^{er})

Tarifs : 12€ / tarif réduit : 8€ sur

présentation d'un justificatif (pour

les adhérents des lieux partenaires,

professionnels, étudiants, demandeurs

d'emploi, allocataires du RSA et groupes

scolaires).

Renseignements et réservations :

Théâtre des Bernardines :

+33 (0)4 91 24 30 40

Officina : +33 (0)4 91 55 68 06

Les billets sont mis en vente à l'entrée

des spectacles, une heure avant le début

des représentations. Il est conseillé de

réserver vos places à l'avance.

CHANSON – FRANCE – **CRÉATION**

MAUVAIS GENRE

Hall de la chanson

DIM. 10 NOV. 16H → Auditorium du MuCEM, Marseille

Serge Hureau, Juliette, Olivier Hussenet, Alain Aubin, Nouri Harun Ates et Cyrille Lehn (sous réserve) portent un regard pluriel sur la question des identités et du genre, qui donne naissance à une représentation insolite, entre cabaret et conférence.

Durée : 1h30

Distribution : Serge Hureau, Juliette, Olivier Hussenet, Alain Aubin, Nuri Harun Ates et Cyrille Lehn (sous réserve).

Adresse : MuCEM - 1 esplanade du J4 - Marseille (2^e)

Tarifs : 8€ / tarif réduit : 6€ (minima sociaux, demandeurs d'emploi, jeunes de moins de 26 ans, personnes handicapées et un accompagnateur).

Renseignements et réservations :

04 84 35 13 13 / reservation@mucem.org

→ mucem.org

→ mp2013.fr

N E - D U - C E M
L A - S V A N I N E